

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №54 г.Липецка**

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СШ № 54 г. Липецка
30.08.2024г (протокол № 1)

Утверждена
приказом директора №213
от 30.08.2024г
В.Н.Волков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Феникс»**

Направленность: Художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тарасова Валерия Романовна
Педагог дополнительного образования

Липецк, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года n 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографии, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

1.3. Новизна и актуальность программы.

Творческое воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Каждый ребенок изначально открыт для творчества, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она станет его неотъемлемой частью. В процессе танца воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современном мире танец занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гар-

моническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Воспитание детей хореографических традициях нашего народа является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Танец является эффективной формой работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

1.4. Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является комплексность, которая включает в себя разные стили хореографического творчества.

Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Музыкально-эстетическое воспитание и хореографическое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Данная программа разработана как дополнительная, для детей, обучающихся по основной программе хореографического творчества «Феникс».

1.5. Адресатом программы являются учащиеся младшего и среднего подросткового возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов: курс обучения, по данной программе рассчитан на 1 год.

1.7. Форма обучения.

Форма обучения – очная, включающая практические учебные занятия, концертная деятельность (посещение и участие), конкурсы, открытые уроки, мастер-классы, викторины, игры, путешествия, творческий отчет.

Особенности организации образовательного процесса: занятия предполагают индивидуальную работу, или индивидуальную мелкогрупповую.

Оптимальный состав групп – хореографические группы включают до 30 человек. Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки учебного материала и возможности реализации репертуарного плана.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю (2 часа).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы – формирование знаний и умений в области хореографической культуры, развитие комплексных исполнительских способностей учащихся.

2.2. Задачи программы:

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного добывания знаний;

Метапредметные:

- развить мотивацию к овладению хореографическими видами искусства, занятиям творчеством.
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;
- формирование общей культуры личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе;

Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений, навыков по основам народной и современной эстрадной хореографии;
- выявить способности и творческие возможности детей, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области хореографического искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.), а также русских народных танцев.
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

В конце первого года обучения, учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений.
- разовьют музыкальные способности (слух, ритм, память);

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный (тематический) план. 1 год обучения

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	прак- тика	итого	
Модуль «Основы хореографии»					
1	Вводное занятие (входное занятие)	1	-	1	диагностика
2	Основы хореографии	-	24	24	
	Техника исполнения танцевальных элементов.				- наблюдение, -контроль исполнения упражнений - сдача практических упражнений в форме контрольного урока.
3	Вокально-хореографические композиции	-	44	44	
	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля				- наблюдение, -демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.
Всего часов за 1 год					68

4.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

Модуль «Основы хореографии»

Раздел 1.

Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство

Практика:

Форма контроля: диагностика

Раздел 2.

Тема: Основы хореографии.

Теория:

Практика: Техника исполнения.

Форма контроля: Наблюдение, контроль исполнения упражнений. Сдача практических упражнений в форме контрольного урока.

Раздел 3.

Тема: Вокально-хореографические композиции;

Теория: Объяснение танцевальных движений;

Практика: Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля;

Форма контроля: Демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	23.09.2024	26.05.2025	34	68	68	2 часа в неделю	Май 2025

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение.

-Зал для занятий по программе не менее 24 м.кв, аудио и видео воспроизводитель, акустическая система, коврики для занятий.

6.2. Информационное обеспечение.

-аудио-, видео-, фото-материалы, интернет-ресурсы.

6.3. Кадровое обеспечение.

- педагоги дополнительного образования.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Формы аттестации.

Форма отслеживания результатов проводится в виде входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации.

В целях отслеживания результативности освоения программы в течении года проводится тестирование, ведется журнал посещаемости, фото, видео материалы, отзывы родителей, ведется дневник наблюдения.

Предъявление результатов проводится в форме контрольного занятия и итогового показа.

7.2. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности. Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Специальная литература по хореографическому творчеству;

- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, и др.).

Календарный учебный график. Хореография.

№ п\п	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.		14.00-15.00	Вводное занятие	1	Спорт. зал	Групповое	Диагностика
2.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
3.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
4.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
5.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
6.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
7.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполне-

			элементов.				ния упражнений
8.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
10.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
11.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
12.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
13.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
14.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
15.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений

16.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
17.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
18.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
19.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
20.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
21.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
22.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
23.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в реперту-	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполне-

			арный план ансамбля				ния упражнений
24.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
25.		14.00-15.00	Техника исполнения танцевальных элементов.	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
26.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
27.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
28.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
29.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
30.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений

			бля				
31.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
32.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
33.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	2	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений
34.		14.00-15.00	Композиции, внесенные в репертуарный план ансамбля	3	Спорт. зал	Групповое	наблюдение, контроль исполнения упражнений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М.:Просвещения, 1984.
2. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989.
3. Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.
4. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001
5. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.
7. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
8. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003.
- 10.Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.
- 11.Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. 1976г
- 12.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
- 13.Ветлугиной Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» (М.: Просвещение, 1982), методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990.
- 14.Виноградов Л. « Коллективноемузичирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
- 15.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
- 16.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 17.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- 18.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир
- 19.медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- 20.Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.:
- 21.Издательство «Союз Художников», 2003г.
- 22.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 23.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.

- 24.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 25.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 26.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- 27.Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- 28.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- 29.Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)